اِعْلَمْ اَنَّ الصَّرْفَ اُمُّ الْعُلُوْمِ وَالنَّحْوَ اَبُوْهَا
زنجانی
تالیف
از تصانیف امام عبدالوہاب ابن ابراھیم الزنجانی
علیہ رحمۃ اللہ القوی الغنی درین زمان سعادت اقتران
تحت طبع آمدہ و زیور اشاعت پوشیدہ بفرمائش اصحاب
النّاشر
المکتبۃ الحبیبیۃ
کانسی روڈ۔ کوئٹہ
فون : 839817

٥٨٦

المقولة المستطيرة

الصرف ام العلوم والنحو ابوها

بفضل مبدی حرکات وسکنات موجودات رسالہ محتوی بر قواعد
لطیفہ ومنطوی بر مباحث شریفہ صرفیہ محشی بحشی مفید ومصحح
بتصحیح مزید نسخہ صحیحہ عدیم المثیل ولاثانی مسمیٰ بہ

# زنجانی

از تصانیف امام عبدالوہاب ابن ابراہیم الزنجانی
علیہ رحمۃ اللہ القوی الغنی درین زمان سعادت اقتران
تحت طبع آمدہ وزیور اشاعت پوشیدہ بفرمائش اصحاب

جان محمد بستی پبلشرز اینڈ کتب خانہ مدینہ
کانسی روڈ کوئٹہ فون ۸۳۹۸۱۰

الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة

لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما

رباعي وكل واحد منهما امّا مجرد او مزيد فيه

وكل واحد منها امّا سالم او غير سالم ونعني

بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي

تقابل بالفاء

والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثى المجرد
فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح
العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين
اوكسرها نحو نصر ينصر

وضرب يضرب وقد يجيء على يفعَل

مفتوح العين اذا كان عين فعله او

لامه احد حروف الحلق وهي الهمزة و

الهاء والعين والحاء والغين والخاء

نحو سأل يسأل ومنع يمنع

وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعَل

مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين

نحو علِم يعلَم وقد يجئ على وزن يفعِل

مولوى انور على سلمه ربه

مكسور العين اذا كان مثالا نحو ورث
يرث الا ما شذ نحو حسب يحسب و
اخواته وان كان ماضيه على فعُل
مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم
العين نحو حسُن يحسُن واخواته اما
الرباعي المجرد فهو فعلل

كدحرج دحرجة ودحراجا وأما الثلاثي

المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام

الأول ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو

افعل نحو اكرم اكراما

وفَعَّلَ نحو فرّح تفريحًا وفاعَلَ نحو قاتل مقاتلةً

وقِتالًا وقيتالًا الثاني ما كان ماضيه

على خمسة أحرف وهو نوعان إمّا أوّله التاء

مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا وتفاعل نحو

تباعد تباعدًا وإمّا أوّله الهمزة مثل

انفعل نحو انقطع انقطاعًا وافتعل

نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا

الثالث ما كان ماضيه على ستّة أحرف

مثل استفعل نحو استخرج استخراجا و
افعالّ نحو اخمارّ اخميرارا وافعوعل نحو
اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ
اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي
المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل

كَاحْرَنْجَمَ احْرِنْجَامًا وَافْعَلَلَّ كَاقْشَعَرَّ اقْشِعْرَارًا

تَنْبِيْهٌ الْفِعْلُ اِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى مِنَ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُوْلِ بِهٖ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمّٰى اَيْضًا وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا وَ اِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزْ مِنَ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ حَسُنَ زَيْدٌ

وتسمى لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي

المجرد بتضعيف العين او بالهمزة

كقولك فرحت زيداً واجلسته وبحرف

الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت

به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

أَمَّا الْمَاضِي فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنًى وُجِدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا مِثَالُهُ نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ



مولوی انور علی

نصرت نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما

نصرتن نصرتُ نصرنا وقس على هذا افعل

وفاعل وفعلل وتفعلل وافتعل وانفعل

واستفعل وافعلل وافعل وافعال وافعوعل

ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها

زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج

والمبني للمفعول منه وهو الفعل الذي لم يُسَمَّ فاعلُه ما كان اوله مضموما كفُعِلَ وفُعْلِلَ وأُفْعِلَ وفُوعِلَ وفُعِّلَ وتُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وما كان اولُ متحركٍ منه مضموما نحو اُفْتُعِلَ واُسْتُفْعِلَ وهمزةُ الوصل تتبعُ هذا المضمومَ في الضمّ

وما قبل آخره يكون مكسوراً أبداً نحو نُصِرَ زيدٌ واُستُخرِجَ المالُ وأمّا المضارع فهو ما يكون في أوله إحدى الزوائد الأربع

وهي الهمزة والنون والتاء والياء
١٩

تجمعها أنيت أو أتين أو نأتي أو نأيت فالهمزة للمتكلم وحده والنون له إذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردًا أو مثنًّى أو مجموعًا مذكرًا كان أو مؤنثًا

والغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب

المذكر مفردا ومثنى ومجموعا وجمع المؤنث

الغائب وهو يصلح للحال والاستقبال

تقول يفعل الآن ويسمى حالاً وحاضراً او يفعل غداً ويسمى مستقبلاً واذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال

نحو يُدَحرِجُ و يُكرِمُ و يُقاتِلُ و يُفرِّحُ و علامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف التي
قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل
نحو ينصر ينصران الى آخره وقس على هذا

يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُخْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ

وَيُفَرِّحُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ

وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ وَ

يَقْعَنْسِسُ وَيَسْلَنْقِي وَيَتَدَحْرَجُ وَيُحَرْجِمُ

وَيَقْشَعِرُّ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ

حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ

مَفْتُوحًا

نحو ينصرُ ويُدحرجُ ويُكرمُ ويُقاتِلُ و
يُفرّجُ ويُستخرجُ واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصرُ لا ينصران الى آخره

ويدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحد

والواحدة ونون التثنية والجمع المذكر و

الواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة

المؤنث فانه ضمير

كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال

تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا

لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم انصر لم ننصر ويدخل عليه الناصب

فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات

سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر

لِیَنصُرُوا لِتَنصُرْ لِتَنصُرَا لِیَنصُرْنَ وقس علی هذا

لِیَضرِبْ ولِیَعلَمْ ولِیُدحرِجْ وغیرها ومنها لاءِ

الناهیةُ تقول فی نهی الغائب لَایَنصُرْ لَایَنصُرَا

لَایَنصُرُوا لَاتَنصُرْ لَاتَنصُرَا لَایَنصُرْنَ وفی

نهی الحاضر لَاتَنصُرْ لَاتَنصُرَا لَاتَنصُرُوا لَاتَنصُرِی

لَاتَنصُرَا لَاتَنصُرْنَ لَااَنصُرْ لَانَنصُرْ وکذا قیاس

سائر الامثلة وامّا الامر بالصیغة وهو

قوله مجزوماً

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا

في أوله همزة وصل مكسورة إلا أن
يكون عين المضارع منه مضموماً
فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب
وانقطع واجتمع واستخرج

وفتحوا همزة أكرم بناءً على الأصل المرفوض فإنّ أصل تُكرِمُ تُأَكْرِمُ واعلم أنه إذا اجتمع تاءان في أوّل مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز إثباتهما نحو تتجنّبُ وتتقابلُ وتتدحرجُ ويجوز حذف أحدهما

وفي التنزيل فأنت له تصدّى ونارًا تلظّى

وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادًا

أو ضادًا أو طاءً أو ظاءً قلبت تاؤه طاءً

فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن

الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد و

من الظلم اطّلم وكذلك سائر متصرفاته

نوادر الاصول ۱۲

نحو اصطلح يصطلح اصطلاحًا فهو مصطلح

وذاك مصطلح عليه والامر اصطلح والنهي

لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او

ذالا اوزاء قلبت تاءه دالا فتقول في

افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرا واذّكر

وازدجر

# ويلحق بالفعل غير الماضي والحال نونان

# للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة

# الا فيما تختص به

ثم باراد قوله للتاكيد بالفعل غير الماضي والحال فافهم ١٢ الكاتبه

وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فی مكسورة

ابدا فيه فتقول اذهبانّ واذهبنانّ و

تدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل

بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم

التقاء الساكنين

على غير حده فان التقاء الساكنين انما

يجوز اذا كان الاول حرف مد

والثاني مدغما نحو دابة

ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة

الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون

وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون

وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها

نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ وامّا

ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد

والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل

جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة

المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدًا

بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرُنّ

لَتَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

لَيَنْصُرُنْ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرُنْ وَفِي الْأَمْرِ

الْحَاضِرِ بِالثَّقِيلَةِ أُنْصُرَنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرُنَّ

أُنْصُرِنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

أُنْصُرَنْ أُنْصُرُنْ أُنْصُرِنْ وَقِسْ عَلَى هٰذَا

نَظَائِرَهُ وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ

الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

عَلَى فَاعِلٍ

تقول ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ

ناصِراتٌ ونواصِرُ

مولوی سبحان اللہ صاحب

رحمۃ اللہ تعالیٰ

واسم المفعول على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات وتقول في الفعل اللازم رجل ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر

واما ما زاد على الثلثة فالضابطة فيه ان

تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل

وتفتح في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم و
مُدَحرِج ومُدَحرَج ومُتَدَحرِج ومُتَدَحرَج ومُستَخرِج ومُستَخرَج
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في
بعض المواضع كمُحابّ ومُتحابّ ومُختار
ومُضطرّ ومُعتدّ ومُنصبّ ومُنصبّ فيه
ومُنجاب ومُنجاب عنه ويختلف في التقدير

## فصل المضاعف ويقال له الاصم هو

من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فاتّ اصلهما ردد واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد

وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق

ايضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا

وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت

بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست و

ظلت واحست

اي مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد بمد واعد يعد

وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ و
اسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا
بنيتها للمفعول نحو مُدّ ومُدِدتَ ويُمَدّ ونظائره
وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل
بالفعل الف الضمير او واوه او ياءه

نحو مُدَّ وأُمِدُّ ومُدِّي وممتنع في نحو

مَدَدْتُ ومَدَدْنَا ومَدَدْتَ الى مَدَدْتُنَّ

ومَدَدْنَ ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وامْدُدْنَ و

لا يَمْدُدْنَ ولا تَمْدُدْنَ وجائز اذا دخل الجازم

على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفرّ او مفتوحه كيعضّ فتقول لم يفرّ و
لم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر و
لم يعضض وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ
ويحمارّ وان كان العين مضموما فتجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكّه تقول
لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد

وهكذا حكم الامر فتقول فِرَّ وعَضِّ بكسر اللام وفتحها وافْرِرْ واعْضَضْ ومُدِّ وامْدُدْ وتقول في اسم الفاعل مادٌّ مادّان مادّون ومادّة مادّتان مادّات ومَوادّ وفي المفعول ممدود كمنصور

## فصل المعتل

عن واو وياء وأنواعه سبعة الأول المعتل

الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال

الحركات أما الواو فتحذف من المضارع

الذي على يفعِل بكسر العين ومن مصدره

الذي علىٰ فَعِلَتْ وتَسْلَمُ في سائر تصاريفه تقول

وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً فهو واعِدٌ وذاك موعودٌ

عِدْ لا تَعِدْ وكذلك ومَقَ يَمِقُ مِقَةً فاذا

اُزيلت كسرة مابعد الواو اُعيدت الواو

نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل

يوجل ايجل لا توجل قلبت الواو ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها عادت الواو

تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب

بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه

اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ

ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل

يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق

ومن يذر لكونه في معنى يدع وأمّا تواماضيه

يدع ويذر وحذف الفاء دليل على أنه واو

أمّا الياء فتثبت على كلّ حال نحو يمن ييمن

ويسر ييسر ويئس ييئس وتقول في أفعل

من الياء أيسر يوسر إيسارا

لم تحذف مع مقتضى الحذف لأن حذف

الواو مع حذف الهمزة اجحاف بالكلمة فهو

مؤسر بقلب الياء فيهما واواً لسكونها وانضمام

ما قبلها وفي افتعل منهما اتّعد يتّعد فهو متّعد

واتّسر يتّسر فهو متّسر

ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد و
ايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان
موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كعضّ يعضّ
وتقول ايدّ كاعضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف و
ذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد الثلاثي تقلب عينه في الماضي الفاً
سواء كان واواً او ياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع المؤنث نقل فعَل من
الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل

دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين

ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين

فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن

صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت

صنا وتقول باع الى بعن والى بعت بعنا واذا

بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين والعلام

شرح

بالنقل والقلب ويبيع واعتلاله بالنقل وتقول

في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل

ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب

ويدخل الجازم فتسقط العين

اذا سکن ما بعدہ و تثبت اذا تحرک ما بعدہ

تقول لم یصن لم یصونا لم یصونوا لم تصن

لم تصونا لم یصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصونی لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن

وھکذا لم یبع لم یبیعا لم یبیعوا ولم یخف

ولم یخافا ولم یخافوا وقس علیہ الامر المخاطب

نحو صن صونا صونوا صونی صونا صن

والامر بالتاکید نحو صونن صونان صونن

صُوْنِنَ صُوْنَاتِ صُنَّاتِ وَبِعْ بِيْعَا بِيْعُوْا

بِيْعِيْ بِيْعَا بِعْنَ وَخَفْ خَافَا خَافُوْا خَافِيْ

خَافَا خَفْنَ وَبِالتَّاكِيْدِ بِيْعَنَّ وَخَافَنَّ وَ

صُوْنَنَّ وَبِيْعَنْ وَخَافَنْ اِلٰى اٰخِرِهٖ وَمَزِيْدُ الثُّلَاثِيِّ

لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ اِلَّا اَرْبَعَةُ اَبْنِيَةٍ وَهِيَ اَجَابَ يُجِيْبُ

إِجَابَةً وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةً وَانْقَادَ
يَنْقَادُ اِنْقِيَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا وَإِذَا
بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ أُجِيبَ يُجَابُ وَاسْتُقِيمَ
يُسْتَقَامُ وَاخْتِيرَ يُخْتَارُ وَانْقِيدَ يُنْقَادُ وَالْأَمْرُ
مِنْهَا أَجِبْ أَجِيبَا أَجِيبُوا وَاسْتَقِمْ اِسْتَقِيمَا
وَانْقَدْ اِنْقَادَا وَاخْتَرْ اِخْتَارَا وَيَصِحُّ نَحْوُ
قَوَّلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ وَزَيَّنَ
وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ وَابْيَضَّ
وَاسْوَادَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا

واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف منه واو مفعول

عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

وبنو تميم يثبتون الياء مبيوع والمزيد فيه

يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كيجاء و
مستقام ومنقاد ومختار الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد يقلب الواو والياء الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى و
عصى ورحى

وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف واسم
المفعول كاعطى واشترى واستقصى والمعطى
والمشترى والمستقصى وكذا اذا رسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
اما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا

مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها

وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت

غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت

غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا

رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم

رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضي رضيا

رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما

رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا

وكذلك سروا وسروا وإنما فتحت ما قبل
واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا
وسروا لأن واو الضمير إذا اتصلت بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فإن انفتح ما قبلها
أبقي على الفتحة وإن انضم أو انكسر ضم وأصل
رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء إلى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأما المضارع
فتسكن اللام منه في الرفع وتحذف

ف الكلام الأول يدل على قلب الكسرة ضمة في رضوا وكلام الثاني على نقل ضمة الياء

وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب

وتثبت الالف ويسقط الجازم والناصب

النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول

لم يغز ولم يغزوا ولم يرم ولم يرميا ولم يرض

ولم يرضيا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى

وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث

وتحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة

فتقول في يَفعُل يَغزُو يَغزُوَانِ يَغزُونَ تَغزُو

تَغزُوَانِ يَغزُونَ تَغزُو تَغزُوَانِ تَغزُونَ

تَغزِينَ تَغزُوَانِ تَغزُونَ أَغزُو نَغزُو ويستوي

فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب

والغيبة جميعًا لكن التقدير مختلف فوزن

المذكر يَفعُونَ وتَفعُونَ ووزن المؤنث

يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ وَفِي يَفْعِلُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ

يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ

تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي

وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ

بِرَضُوا وَهٰكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ

مَكْسُورٌ كَيَهْدِي وَيُنَاجِي وَيُزَجِّي وَيَنْبَرِي

وَيَعْتَرِي وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَعْرَوْرِي

وَفِي يَفْعَلُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ

تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ

تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ اَرْضَ

تَرْضَى وَهٰكَذَا قِيَاسُ يَتَمَطّٰى وَيَتَصَابٰى وَيَتَلَقّٰى

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظَةِ

الْجَمْعِ فِي بَابِ يَرْمِيْ وَيَرْضٰى وَالتَّقْدِيْرُ

مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَحْدَةِ تَفْعِيْنَ وَتَفْعَيْنَ

وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْاَمْرُ مِنْهَا

اُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوْا اُغْزِيْ اُغْزُوَا اُغْزُوْنَ

وَارْمِ ارْمِيَا ارْمُوْا ارْمِيْ ارْمِيَا ارْمِيْنَ وَ

اِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا اِرْضَيْ اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ

فَاِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّاكِيْدِ اُعِيْدَتِ اللَّامُ

فتقول

المحذوفة فقلت اُغْزُوَنَّ اِرْمِيَنَّ اِرْضَيَنَّ

واسم الفاعل منها غازٍ غازيان غازون

غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك

رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازوٌ قلبت الواو ياءً

لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت فی غُزِيَ

ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة

وتقول في مفعول من الواوي مغزوّ
ومن اليائي مرميّ تقلب واوه ياء وتكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت في الياء وتقول في
فعول من الواو عدوّ ومن الياء بغيّ

وفي فعيل من الواو صبيٌّ ومن الياء ثريٌّ

والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لأن كل واو

وقعت رابعةً فصاعدًا ولم يضم ما قبلها

قلبت ياءً فتقول أعطى يعطي وأعتدى يعتدي

م اعطٰی ایں خامس چون یتغدی یا در سادس اشتری وغیر از قلب واو بیا گردد

واسترشي يسترشي وتقول مع الضمير اعطيتُ
واعتديتُ واسترشيتُ وكذلك تغازينا
وتراجينا الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا

بالنسبة الى الاعلال لان الادغام ليس فيه تبديل حرف بحرف بخلاف الاعلال فناسب

مثل رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً

ورَوِيَ يَرْوَى رِيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى فهو

رَيَّانُ وامرأةٌ رَيَّى مثل عَطْشَانَ وعَطْشَى

وأَرْوَى كأَعْطَى وحَيِيَ كرَضِيَ

قوله على الحدوث اي بحسب الوضع فلا يشكل بصفات الله تعالى كالعالم والقادر وغيرهما

قوله قوة اصله قووة بالواوين والاولى منهما ساكنة فادغمت في الثانية فصار قوة

وحيي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما

حيان وحيوا فهم أحياء ويجوز حيوا

بالتخفيف كرضوا أحي كأرض وأحيى

يحيي إحياء كأعطى يعطي بعينه وحايا

يحايي محاياة كناجى يناجي مناجاة و

استحيى يستحيي استحياء ومنهم من يقول

استحى يستحي

استحياء استحى وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا

لا ادر ۸ الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له

اللفيف المفروق فتقول وقى كرمى يقى

يقون والامر قِ فيصير على حرف واحد

ويلزمه الهاء في الوقف نحو قِهْ قِيَا قُوا قِي

قِيَا قِينَ وفي التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ

قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ

وحي يوحي كرضي يرضي ايح كارض

السادس المعتل الفاء والعين

كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل

السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك

واو وياء لاسمي الحرفين فصل حكم

المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان

الهمزة حرف صحيح لكنها

قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف

شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل

كنصر ينصر اؤمل بقلب الهمزة واوا لان

الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيتهما ساكنة

وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن وأومن و

إيمانا فإن كانت الأولى همزة وصل تعود الثانية

همزة عند الوصل إذا انفتح ما قبلها وحذفوا

الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة

الاستعمال

وقد يجيء أومر على الأصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر

أهلك بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنيء

كضرب يضرب ايزر كاضرب وأدب

يأدب ككرم يكرم أودب وسأل يسئل

كمنع يمنع اسئل ويجوز سال يسال سل

وأب يؤب أب وسآء يسوء كصان يصون

لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة من

مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى

تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى

اتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة و

الجمع لكن الواحدة تفين والجمع تفلن فلذا

امرت منه فقلت على الاصل ارءَ كارعَ

وعلى الحذف رَ

وَيلزم الهاء في الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا

رَىْ رَيَا رَيْنَ وبالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ

رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ

رَيِنْ فهو راءٍ رائيان راؤن كراعٍ راعيان

راعون وذاك مَرْئِيٌّ وبناء افعل منه مخالف

لاخواته ايضا

فتقول أرى يرى إراءةً وإراءً وإرايةً فهو

مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ فهي مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ

وذاك مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَاةٌ مُرَاتَانِ

مُرَيَاتٌ وتقول في الأمر أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي

أَرِيَا أَرِينَ وبالتأكيد أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ

أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ

وبالنهي لاتُرِ لاتُرِيَا لاتُرُوا لاتُرِي لاتُرِيَا

لاتُرِيْنَ وبالتاكيد لاتُرِيَنَّ لاتُرِيَانِّ

لاتُرُنَّ لاتُرِنَّ لاتُرِيَانِّ لاتُرِيْنَانِّ و

تقول في افتعل من المهموز الفاء نحو ائتال

كاختار وائتلى كاقتضى فصل في

بناء اسمي الزمان والمكان وهو من

من يفعِل بكسر العين على مفعِل مكسور

العين كالمجلِس والمبيت ومن يفعَل

ويفعُل بفتح العين وضمها على مفعَل

بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب

والمقام وشذ المسجِد والمشرِق و

المغرِب والمطلِع والمجزِر والمفرِق و

المرفِق والمسكِن والمنبِت والمسقِط

والمنسِك

وحكي الفتح في بعضها واجيز فيها هذا

اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما

غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا

كالموضع والموعد ومن المعتل اللام

مفتوح

۱۳ وبه الكسرة التي تناسب الفتحة في الصورة وفي عدم الثقل التام او يقال

كالماوى والمرمى وقد تدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة و
المشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومازاد على الثلثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء

محلب ومفتاح ومصفاة ومكسحة

وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم

اراد المكان وشذ مدهن ومسعط

ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة

مولوی احمد حسن صاحب

سلمه الله تعالی

مضمومة الميم والعين وجاء مُدق على

القياس تنبيه المرة من المصدر

الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول

ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد

على الثلثة بزيادة الهاء بعده كالإعطاءة

والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث منهما

فالوصف بالوحدة كقولك رحمته رحمةً واحدةً ودحرجته دحرجةً واحدةً والفِعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطِعمة والجِلسة

# خاتمة الطبع القديم

حمد غیر معدود مر معبودی را که سینهای ما را بنور ایمان روشن ساخت۔ و دلهای ما را از علل کفر و طغیان بپرداخت۔ و بامر بمعروف و نهی از منکر ممنون احسان بیکران فرمود۔ و امتثال مثال بیمثال خود را بر ما واجب و لازم نمود۔ و فاعلان افعال صواب را بشرط بودن آن صحیح و سالم از شوائب نقصان بتضعیف ثواب وعدها داد۔ و در برداشتن تکالیف شرعیه راحت ابدی مدغم نهاد۔ گناهان ثقیله ما برحمتش خفیفه هستند و ذنوب کثیره ما بمغفرتش قلیله۔ و کبیرای ما بلطف او صغیره است۔ و معدودات بکرم او قصیره و درود نامعدود مر محمودی را که اتباعش مفروض و مقرون بسعادت است۔ و متبعش مفروق از شقاوت۔ کلام پاکش مجرد است از زوائد و مزید است در فوائد۔ رفع شرک و بدعت و نصب توحید و سنت و جر ما بسوی صراط مستقیم و تسکین دلهای بی تسکین بدین قویم کار اوست۔ و فتح باب هدی و ضم کردن ما بمتقی و نقی و کسر کاس شیطان رجیم باستحقاق وقوف در جوار رحیم از روزگار او۔ علیه الصلوة والسلام و علی آله و اصحابه الکرام

اما بعد اضعف عباد الله الصمد احمد علی المشهور به نیاز احمد ابن مخدومی مولوی غلام رسول ساکن قریه عاد نگره سلمه الله تعالی بخدمت صرافان نقود علم و فضل گزارش مے نماید که اگرچه کتاب صرف زنجانی قبل ازین بارها بتحشی فاضلان نامدار و تصحیح عالمان عالی مقدار مطبوع گردیده باستعمال اهل کمال در آمده۔ اما اکنون میان محمد صحاف پشاوری کمر همت بر میان نهمت بسته بترتیب جدید

١٠٣

رقیمه العبد المفتقر الی الله الودود احمد علی المشهور بنیاز احمد

# اشتہار

بر

تاجران نامدار دیار
وامصار مخفی ومحتجب مباد کہ این
خاکسار کتاب صرف زنجانی را بصرف
زر کثیر المقدار از فضلای عالی تبار بتجدید حواشی
محشی ومحلی کنانیده واحدی را دران شرکت نیست
ورجسٹری شده داخل بہی گورنمنت شده است۔ پس
بے اجازت تحریری بنده کسے طمع طبع آن نکند۔ ورنہ
مستغاثے او برعکس جلوه گر خواہد شد یعنی بعوض نفع
نقصان خواہد یافت۔ بلکہ باید کہ ہر قدر نسخجاتش
مطلوب باشد بارسال زر قیمت از دکان نیاز مند
طلب فرموده مرہون منت سازند

المشتہر

سہ ۱۰